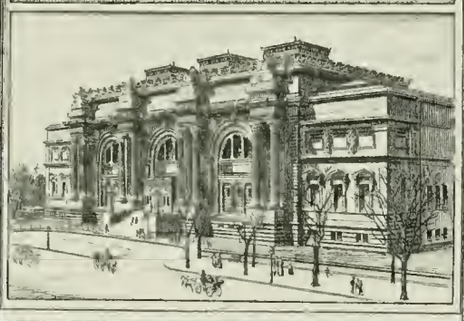
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584895 6

119.5 T03

·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·



PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND

31249

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

provenant de la

Collection de M. T. D...

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_53

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

Par G.-M. KRAUS, G. MORLAND, J.-B. OUDRY, P. SNYDERS, N. TAUNAY, etc.

Dessins Anciens et Modernes

Par C.-N. COCHIN, J.-B. HUET, C. VAN LOO, EUGÈNE LAMI

Porcelaines de la Chine
Porcelaines de Sèvres, pâte tendre et de Saxe
Bronzes - Objets variés

Sculptures par MARTIN, DE MONTIGNY, PONCET
GROUPE par CLODION

SIÈGES ET MEUBLES

TAPIS

Provenant de la Collection de M. T. D...

et dont la vente aux enchères publiques, aura lieu à Paris

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze
le Lundi 1er Décembre 1930, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS :

POUR LES TABLEAUX :

MM. J. FERAL et R.-Cl. CATROUX
7, rue Saint-Georges, 7

POUR LES OBJETS D'ART :

MM. MANNHEIM
34, rue de Provence, 34

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : *le Samedi 29 Novembre 1930, de 2 h. à 6 heures.*
PUBLIQUE : *le Dimanche 30 Novembre 1930, de 2 h. à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14 pour cent en sus des enchères.

TABLEAUX

DESSINS

Dessins Anciens et Modernes

COCHIN (Charles-Nicolas)

Paris, 1715 + Paris, 1790

1. *Le Bûcheron et Mercure.*
(La Fontaine, *Fables*, livre V.)

Dessin à la mine de plomb.
Gravé.

Haut., 0 m. 24; Larg., 0 m. 19 1/2.

HUET (Jean-Baptiste-Marie)

Paris, 1745 + Paris, 1811

PENDANT DU SUIVANT

2. *La Mare sous le grand chêne.*

Dessin à la mine de plomb et au lavis de bistre.
Signé à droite et daté 1793.

Haut., 0 m. 11 1/2; Larg., 0 m. 19.

HUET (Jean-Baptiste-Marie)

Paris, 1745 + Paris, 1811

PENDANT DU PRÉCÉDENT

3. *La Porte du parc.*

Dessin à la mine de plomb et au lavis de bistre.
Signé à droite et daté 1793.

Haut., 0 m. 11 1/2; Larg., 0 m. 19.

LAMI (Eugène)

Paris, 1800 + Paris, 1890

2.700

4. *Le Rendez-vous de chasse.*

Aquarelle.

Haut., 0 m. 27; Larg., 0 m. 30.

VAN LOO (Carle)

Nice, 1705 + Paris, 1765

5. *Un Homme assis.*

Auprès d'un petit bureau, un homme assis de face, tenant de la main gauche sa tabatière, où il vient de prendre une prise. Quelques tableaux accrochés au mur du fond.

900.

Dessin sur papier jaunâtre à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc. A droite, l'estampille de la Collection des Goncourt.

Haut., 0 m. 39; Larg., 0 m. 31.

Collection des GONCOURT. Vente à Paris, les 15-17 février 1897; n° 327 du catalogue.

Tableaux Anciens

KRAUS (Georg-Melchior)

Francfort-sur-le-Mein, 1737 + Weimar, 1806

6. *La Partie de musique.*

Une jeune femme en robe de soie blanche garnie d'un galon bleu est assise, à droite, et tient un cahier de musique sur ses genoux; une autre femme, vêtue d'une robe de soie jaune, s'appuie, le buste incliné, sur son épaule. Un adolescent, debout derrière un violoncelle abandonné dans l'herbe, au premier plan, regarde son jeune frère dont l'habit est rouge à passementeries dorées, jouer avec un chien dont il excite la convoitise avec une friandise. Au fond, des ruines.
Signé à droite et daté 1776.

Toile. — Haut., 2 m. 02; Larg., 1 m. 35.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

MAES (attribué à Nicolaes)

Dordrecht, 1632 + Amsterdam, 1693

7. *Portrait d'homme.*

1.150

Les cheveux bruns retombant en boucles sur les épaules, le visage de face, vêtu d'un habit noir agrémenté d'un large rabat de lingerie, il est représenté en buste.

Cadre en bois sculpté. *Toile.* — Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 56.

MORLAND (George)

Londres, 1763 + Londres, 1804

8. *Le Repas du soir, devant la ferme.*

4.900

Signé en bas, vers le centre, et daté 1792.

Toile. — Haut., 0 m. 45; Larg., 0 m. 58.

OUDRY (Jean-Baptiste)

Paris, 1686 + Beauvais, 1755

9. *Portrait d'un chasseur.*

34.000

Le visage presque de face, la chevelure poudrée et nouée d'un élégant catogan, les yeux bleus, les lèvres souriantes, il est assis sur un tertre, au pied d'un arbre. Vêtu d'un habit beige passementé d'un galon d'or et entr'ouvert sur un jabot de linon, il caresse de la main droite son épagneul blanc taché de fauve, qui le regarde affectueusement. Il tient son fusil de l'autre main. A droite, une poire à poudre et une gibecière.

Cadre en bois sculpté. *Toile.* — Haut., 0 m. 90; Larg., 0 m. 70.

Voir la reproduction.

LEON MAROTTE PARIS

PREUDHOMME (J. Prudhomme, ou)

PENDANT DU SUIVANT

10. *Intérieur d'artiste.*

Signé à gauche et daté : *J. Preudhomme 1797.*

Cadre en bois sculpté. *Bois.* — Haut., 0 m. 29; Larg., 0 m. 22.

Collection DEFER-DUMESNIL. Vente à Paris, les 10-12 mai 1900, n° 20 du catalogue.

3.750

PREUDHOMME (J. Prudhomme, ou)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

11. *La Dispute au cabaret.*

Signé à droite et daté : *J. Preudhomme 1797.*

Cadre en bois sculpté. *Bois.* — Haut., 0 m. 29; Larg., 0 m. 22.

Collection DEFER-DUMESNIL. Vente cit., n° 20 *bis* du catalogue. Nous pensons que cet artiste s'identifie avec Jean Preudhomme, élève de Leprince et de Greuze, né à Neufchâtel et mort à Neustadt, mais il conviendrait alors de reporter sa date de décès, que les dictionnaires placent en 1795, à une date ultérieure.

SNYDERS (Frans)

Anvers, 1579 + Anvers, 1657

12. *Le Garde-manger.*

Dans un intérieur, éclairé par une fenêtre à croisillon, une table sur laquelle se trouvent une corbeille de fruits, un melon, une brochette de petits oiseaux, un mortier de cuivre, des artichauts, un homard dans un plat de Delft, un sanglier ouvert et jeté sur un panier d'où sort une biche.

Vers la droite, deux figures en pied, grandeur naturelle : une jeune et jolie ménagère, lutinée par un jeune fauconnier, la main gauche appuyée sur une table où sont posées une bécasse et des perdrix. A leurs pieds, deux lévriers, un tonneau plein d'huîtres et des tranches de saumon; on remarque encore, sur le sol, un couteau, des écailles et des tenailles.

Toile. — Haut., 1 m. 73; Larg., 2 m. 27.

Collection A. DEGUEUSER. Vente à Paris, le 13 mai 1898; n° 38 du catalogue, où il est reproduit.

Voir la reproduction.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Paris, 1755 + Paris, 1830

13. *Le Campement.*

Les tentes d'un campement se dressent, à droite, sous un ciel nuageux; un éventaire, au centre, attire des chalands tout au plaisir d'écouter une chanteuse qui s'accompagne de la guitare. A gauche, un cavalier monté sur un cheval bai brun regarde la scène.

Bois. — Haut., 0 m. 21; Larg., 0 m. 46.

LEON MARGOTTE PARIS

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

8,200

17. DEUX PORTE-FLEURS formés de deux vases accolés en céladon bleu turquoise de la Chine; anses têtes d'éléphants.

Haut., 0 m. 22.

1,000

18. DEUX VASQUES RONDES en porcelaine de Chine, décorées d'animaux sur fond rouge. Supports en bois.

Diamètre, 0 m. 55.

950

19. POTICHE avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon à décor de réserves et compartiments à paysages animés et branches fleuries se détachant sur fond bleu chargé de rinceaux dorés. Socle en bois sculpté et doré.

Haut. totale, 0 m. 78.

Vente du château de Valençay, 1899.

PORCELAINES de SAXE

560

20. GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe, composé de quatre enfants presque nus, et forgeant des flèches.

Haut., 0 m. 17.

2,000

21. DEUX PIÈCES DE SURTOUT en ancienne porcelaine de Saxe, composées de rocailles enrichies de fruits et de fleurs; au centre de chacune d'elles, un petit buste.

Haut., 0 m. 26.

4,200

22. GROUPE en deux parties en ancienne porcelaine de Saxe : le Triomphe d'Hercule. Le héros est représenté nu, assis sur un rocher; au second plan, deux figures allégoriques : la Fortune et la Renommée; cette dernière tient une couronne de lauriers au-dessus de la tête du demi-dieu.

Haut., 0 m. 38.

Voir la reproduction.

24 22 23

23. STATUETTE équestre de personnage vêtu de violet et portant les ordres de la Toison d'Or et du Saint Esprit; le cheval est dressé sur un tertre couvert de feuillages et de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe. 4,100

Haut., 0 m. 27.

Voir la reproduction.

24. STATUETTE équestre de personnage en tenue de chasse bleue et jaune; cheval cabré. Ancienne porcelaine de Saxe. 5,500

Haut., 0 m. 27.

Voir la reproduction.

25. GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe : sujet galant; auprès de la jeune femme, un chien; un bosquet est dressé derrière les personnages. 3,250

Haut., 0 m. 18.

26. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : Joseph Frölich, debout, en culotte et bottes noires, veste rose, chemise bleue, avec chapeau pointu; sur ses bretelles, les initiales F. F. et la date 1736. 4,900

Haut., 0 m. 25.

27. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : guerrier vêtu à l'antique, la main gauche appuyée sur son bouclier, debout sur un socle à quatre faces ornées d'attributs. 1,420

Haut., 0 m. 34.

28. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : Mercure assis sur les nuées. Elle repose sur une base allongée à décor de fleurs et rocailles également en ancienne porcelaine de Saxe. 500

Haut. totale, 0 m. 26.

2.100

29. GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe : Calliope, muse de la poésie épique, assise au pied d'un arbre, appuyée sur un cahier de musique et cherchant l'inspiration; derrière elle, un enfant jouant du luth.

Haut., 0 m. 28.

2.100

30. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : Apollon assis au pied d'un arbre et jouant de la lyre; à ses pieds, le serpent Python percé d'une flèche.

Haut., 0 m. 27.

1.900

31. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : le Tsar charpentier, en habit violet et tablier jaune.

Haut., 0 m. 23.

2.250

32. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe de jeune femme debout, tenant une quenouille.

Haut., 0 m. 22.

3.550

33. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : soubrette debout, en corsage jaune et jupe à fleurs, tenant sur le bras droit une manche d'habit et de la main droite un morceau d'étoffe.

Haut., 0 m. 22.

2.525

34. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe représentant un tailleur debout en habit vert, portant un rouleau d'étoffe et une paire de ciseaux et tenant accroché à son habit un instrument de mesure.

Haut., 0 m. 22.

36

36

35

36

LEON MAROTTE PARIS

36

35. GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe : la Musique figurée par deux personnages assis au pied d'un arbuste : Jeune femme richement vêtue jouant du luth et adolescent tenant un feuillet de musique de la main gauche, le bras droit levé. 5.100

Haut., 0 m. 30.

Voir la reproduction.

36. QUATRE GROUPES en ancienne porcelaine de Saxe : allégorie des Saisons sous les traits d'Apollon, de Flore, de Bacchus et du Temps, ainsi que de figures symboliques assises sur des nuées; au milieu de ces personnages, des médaillons ornés de paysages animés. Bases décorées de fleurs et rocailles. 16.100

Haut., 0 m. 30 et 0 m. 34.

Voir la reproduction.

37. HUIT FIGURINES en ancienne porcelaine de Saxe représentant des personnages debout, les uns faisant de la musique, les autres dans diverses attitudes. Bases ornées de rocailles en dorure. 5.700

Haut., 0 m. 16 et 0 m. 17.

38. PETITE CHÈVRE en ancienne porcelaine de Saxe, décorée au naturel. 600

Haut., 0 m. 09.

39. TROIS CYGNES en ancienne porcelaine de Saxe à plumages blancs et becs noirs; l'un d'eux formant boîte et portant son petit sur le dos. 7.300

Haut., 0 m. 12.

40. PLATEAU oblong et six petites tasses lobées en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs. 1.400

Larg. du plateau, 0 m. 26.

1.600

41. GROS SOCLE DE SURTOUT en ancienne porcelaine de Saxe simulant un tertre orné d'un nid d'oiseau et d'un crocodile en ronde bosse.

Haut., 0 m. 24.

1.200

42. SOCLE à quatre faces en ancienne porcelaine de Saxe à décor de trophées d'armes.

Haut., 0 m. 14.

43. SOCLE à quatre faces en ancienne porcelaine de Saxe à décor de trophées gaufrés sous couverte.

Haut., 0 m. 14.

PORCELAINES de SÈVRES et de VINCENNES

380

44. ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Vincennes décorée de fleurs, avec branchages gaufrés sous couverte.

Diamètre, 0 m. 27.

3.700

45. ECUELLE avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de plumes de paon et fleurs. Année 1758. Décor par *Thévenet père*.

Diam. de l'écuelle, 0 m. 13.

5.000

46. AIGUIÈRE ET BASSIN OBLONG en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de fleurs avec bordures de carrelages bleus et or. Année 1760.

Haut. de l'aiguière, 0 m. 24; Larg. du bassin, 0 m. 37.

47. SUCRIER avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres orné d'oiseaux et fleurs avec carrelages bleus et or. Année 1760. Décor par *Evans*. 1.180

Haut., 0 m. 11.

48. SUCRIER avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres orné, en camaïeu bleu, d'amours sur des nuées. Année 1764. Décor par *Rocher*. 850

Haut., 0 m. 10.

49. ECUELLE avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de paysages animés en camaïeu rose. Année 1765. Décor par *Mutel*. 2.600

Diam. de l'écuelle : 0 m. 11.

50. PETIT SUCRIER à deux anses avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Décor d'oiseaux et arbustes en camaïeu rose. Année 1767. 1.550

Diamètre, 0 m. 07.

51. TASSE DROITE ET SOUCOUPE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de roses semées sur fond bleu de roi à œils de perdrix dorés. Année 1769. 980

Haut., 0 m. 08.

52. DEUX PETITS VASES en ancienne porcelaine tendre de Sèvres émaillée bleu de roi et décorée d'une frise d'entrelacs et de pierreries simulées en émaux de *Coteau*. Année 1773. 8.800

Couvercles formant porte-lumières, guirlandes d'anses, culots feuillagés et bases à tores de laurier en bronze doré, en partie du temps de Louis XVI.

Haut., 0 m. 23.

PORCELAINES VARIÉES

4.000

66. GROUPE en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, composé de deux enfants nus, debout auprès d'une corbeille de fleurs posée sur un tronc d'arbre.

Haut., 0 m. 14.

2.900

67. DEUX STATUETTES en ancienne porcelaine tendre de Mennecy : enfants nus, assis sur des socles, tenant l'un un arc, l'autre, un carquois.

Haut., 0 m. 15.

800

68. COUPE en ancienne porcelaine tendre de Chantilly. Au fond, une vue du château de Chantilly en camaïeu rose; chute ornée d'une zone émaillée bleu. Au revers, la légende : Château de Chantilly, 1760.

Diamètre, 0 m. 20.

400

69. VASE en ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, orné de guirlandes en bleu; anses mascarons à cornes de boucs.

Haut., 0 m. 23.

2.300

70. DEUX VASES PORTE-FLEURS ovoïdes en ancienne porcelaine de Niderviller, marque de Custine, décorés sur fond bleu, de guirlandes de fruits, d'une frise et d'anses mufles de lions réservés en biscuit; couvercles repercés.

Haut., 0 m. 28.

1.600

71. DEUX RAFRAICHISSOIRS ovales en ancienne porcelaine dure d'Orléans décorés de guirlandes et du monogramme L. D. Bases en bois doré.

Larg., 0 m. 32.

72. VERSEUSE ET SUCRIER avec couvercles, deux tasses avec soucoupes, et plateau oblong en ancienne porcelaine à la Reine; décor de roses et œils de perdrix. 2.000

Larg. du plateau, 0 m. 34.

73. STATUETTE en ancien biscuit de Sèvres : jeune paysan debout tenant un fléau. 480

Haut., 0 m. 22.

74. STATUETTE en ancienne terre de Lorraine : paysan debout tenant sur le poing un faucon encapuchonné. 720

Haut., 0 m. 21.

75. THÉIÈRE avec couvercle en ancienne porcelaine de Frankenthal décorée de deux réserves contenant des personnages dans la campagne. 260

Haut., 0 m. 10.

76. MOTIF D'ARCHITECTURE en ruines avec arbustes en ancienne porcelaine de Louisbourg, orné d'écureuils, de renards et d'autres animaux en ronde bosse. 2.150

Haut., 0 m. 12.

77. GROUPE en ancienne porcelaine d'Allemagne, composé de deux chasseurs et d'une chasseresse vêtus de vert et disposés au pied d'un arbre. 1.700

Haut., 0 m. 24.

BRONZES — OBJETS VARIÉS

750

78. DEUX FLAMBEAUX en bronze gravé et redoré, à bases octogones et tiges balustres. Décor de coquilles et motifs réguliers. XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 24.

8.000

79. GROUPE ALLÉGORIQUE en bronze doré et marbre blanc, composé de trois figures autour d'un autel : Minerve menace de sa lance une jeune femme endormie tandis qu'une autre, assise, écrit sur un volume posé sur ses genoux. D'autres volumes, des rouleaux, une trompette de la Renommée sont épars sur les degrés de la base. Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction.

Haut., 0 m. 45.

14.100

80. DEUX CANDÉLABRES à trois lumières en bronze doré, composés chacun d'une figure d'enfant debout presque nu, portant sur l'épaule un petit vase d'où s'échappent les branches de lumières. Bases cylindriques en marbre blanc, ornées de guirlandes et de moulures également en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction.

Haut., 0 m. 59.

7.500

81. DEUX CANDÉLABRES à trois lumières, composés chacun d'un vase ovoïde en marbre blanc à cols et anses de bronze doré. Les bouquets de lumières, enrichis de fleurs de lis et de marguerites sont également en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction.

Haut., 0 m. 64.

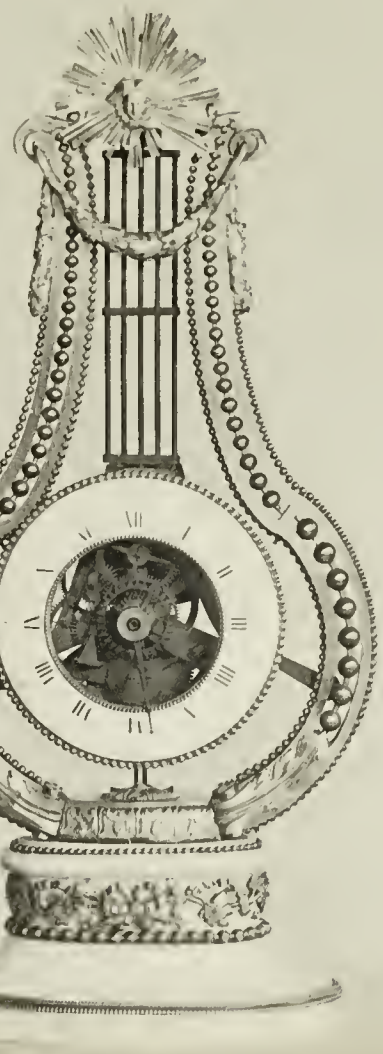
7.500

82. PENDULE-LYRE en bronze doré, décorée d'une guirlande de lauriers et d'un masque du soleil. Base ovale en marbre blanc ornée d'une frise de pampres enrubannés. Cadran signé : *Roque à Paris.* Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction.

Haut., 0 m. 48.

81



82

81

LEON MAROTTE PARIS

85 80 98 80 85

83. DEUX BRAS-APPLIQUES à deux lumières en bronze doré à gaines surmontées d'un vase de flammes. Décor de guirlandes et cannelures. Epoque Louis XVI. 1.550

Haut., 0 m. 45.

84. DEUX BRAS-APPLIQUES à deux lumières en bronze doré, à gaine surmontée d'un petit vase à bouton de couvercle en forme de graine. Epoque Louis XVI. 1.550

Haut., 0 m. 37.

85. DEUX CANDÉLABRES à quatre lumières en bronze doré, composés chacun d'une tige centrale supportant les bras de lumières et dressée sur une base ronde sur laquelle dansent trois jeunes femmes vêtues à l'antique. Par *Thomire*; l'un signé. Epoque Empire. 10.000

Haut., 0 m. 40.

Voir la reproduction.

86. PENDULE en bronze doré ornée de deux amours jouant au billard. Double socle décoré d'attributs et de palmettes. Cadran signé : *Martin Kuster à Paris*. Epoque Empire. 950

Haut., 0 m. 33; Larg., 0 m. 33.

87. COFFRET en bois sculpté à décor d'entrelacs feuillagés et fleuris. Au centre du couvercle, un médaillon contenant le chardon de Lorraine; sur les rampants, les armes de Lorraine deux fois répétées. Travail de Bagard de Nancy. XVIIe siècle. 750

Larg., 0 m. 30.

88. DEUX APPLIQUES à trois lumières en bois sculpté et redoré, composées chacune d'un médaillon contenant une large fleur du centre de laquelle s'échappent les bras de lumières. XVIIIe siècle. 3.500

Haut., 0 m. 74.

SCULPTURES

89. STATUETTE ÉQUESTRE en cire rouge, de Louis XIV, vêtu à l'antique, coiffé de la perruque, avec tapis de selle fleurdelysé. XVIIe siècle. Maquette de *Girardon* ne portant ni la bride, ni le glaive; il ne reste de la statue originale de la place Vendôme, détruite sous la Révolution, que le pied conservé au Musée du Louvre. Base à quatre faces en bois partiellement doré.

Haut. de la statuette, 0 m. 77.

Vente G. BAPST, novembre 1898.

Voir la reproduction.

90. STATUE en terre cuite, grandeur nature, représentant Diane debout, la tête tournée vers l'épaule droite, retenant d'une main un pan de draperie et de l'autre portant son arc. Derrière elle, son carquois. XVIIe siècle. Elle repose sur une base plaquée de marbre de couleur.

Haut. de la statue, 1 m. 83.
Haut. de la base, 1 m. 09.

Voir la reproduction.

91. GROUPE en terre cuite : Bacchant et bacchante. Assis tous deux sur un tertre et presque nus, ils sont enlacés tendrement; l'adolescent qui a passé le bras gauche derrière la tête de sa compagne lui presse une grappe de raisins au-dessus de la bouche, tout en lui donnant un baiser; de la main droite, il lui caresse le sein. La bacchante tient un tambourin appuyé sur sa jambe; à terre, un vase renversé d'où s'échappent des raisins. Par *Clodion*. Signé.

Haut., 0 m. 36.

Clodion (Claude-Michel, dit), Nancy, 1738 + Paris, 1814.

Voir la reproduction.

LEON MAROTTE PARIS

LÉON MARDTTE PARIS

92. BUSTE en marbre blanc, grandeur nature, portrait de Voltaire, la tête tournée vers l'épaule gauche, un ruban dans les cheveux, les épaules couvertes d'une draperie de style antique. Piédouche en marbre noir. Par *Poncet*, signé : *M.-F. Poncet à Ferney, 1776.* Epoque Louis XVI. 11.000

Haut. totale, 0 m. 80.

Poncet, né à Lyon, membre des académies de Lyon et des arcades de Bologne.

Voir la reproduction.

93. BUSTE en terre cuite, grandeur nature, de jeune femme, la tête très légèrement tournée vers l'épaule gauche, la poitrine en partie couverte d'une draperie; les cheveux retenus par un ruban retombant en longues boucles de chaque côté du cou. Par *Lucas Montigny.* Signé sous l'épaule gauche : *Lucas Montgny* (sic) *Fecit 1782.* Epoque Louis XVI. Piédouche en marbre. 7.600

Haut. totale, 0 m. 66.

Lucas de Montigny, Rouen, 1747 + Paris. 1810.

Voir la reproduction.

94. BUSTE en terre cuite, grandeur nature, de Glück, représenté presque de face, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche. Il est vêtu d'un habit entr'ouvert laissant voir la chemise. Par *Martin*; signé. Deuxième moitié du XVIIIe siècle. Piédouche et gaine-colonnette en marbre de couleur. 15.000

Haut. du buste, 0 m. 54.

Martin (François), né à Grenoble + 1804.

Voir la reproduction.

95. DEUX STATUES, grandeur nature, en plâtre peint blanc : jeune garçon et fillette debout tenant chacun un oiseau. Attribuées à l'époque Louis XVI. 10,000

Haut., 1 m. 15 et 1 m. 10.

1.850

96. STATUETTE en terre cuite peinte à l'imitation du bronze : Vulcain nu, debout, s'appuyant d'une main sur son enclume. XVIIIe siècle.

Haut., 0 m. 43.

1.020

97. PETIT BUSTE en marbre blanc de personnage en uniforme, avec draperie. Attribué à *Rosset*. XVIIIe siècle. Base en marbre gris.

Haut. totale, 0 m. 24.

Rosset, né à Saint-Claude, 1706 + Saint-Claude, 1786.

1.700

98. STATUETTE en terre cuite de femme debout, drapée à l'antique et tenant des deux mains devant elle un vase. Fin du XVIIIe siècle. De ce vase s'échappent deux bras de lumières en bronze doré.

Haut., 0 m. 42.

Voir la reproduction.

5.50

99. FUT DE COLONNE en granit rose sur base moulurée en marbre blanc.

Haut., 1 m. 28.

12.12.

100. FUT DE COLONNE cylindrique en marbre de couleur.

Haut., 1 m. 21.

LEON MAROTTE PARIS

LÉON MAROTTE PARIS

SIÈGES

101. PETIT CANAPÉ et quatre fauteuils en bois sculpté et ciré à fleurs et moulures. Epoque Louis XV. Ils sont recouverts de panne à entrelacs fleuris en blanc sur fond rouge. 10.000

Larg. du canapé, 1 m. 22.

102. FAUTEUIL en bois sculpté et ciré à fleurs et moulures. Pieds cambrés. Signé : *F. Gény*. Epoque Louis XV. Il est recouvert de panne à entrelacs fleuris en blanc sur fond rouge. 4.000

Larg., 0 m. 64.

103. QUATRE CHAISES en bois sculpté et ciré à fleurs avec cannelures aux pieds. Trois d'entre elles signées : *F. Gény*. Epoque Louis XVI. Elles sont recouvertes de panne à entrelacs fleuris en blanc sur fond rouge. 1.000

Larg., 0 m. 48.

104. FAUTEUIL-BERGÈRE en bois sculpté et redoré à décor de rais de cœur et cannelures. Epoque Louis XVI. Il est recouvert de velours rouge ciselé. 1.000

Larg., 0 m. 70.

105. SIX CHAISES en bois repeint gris et redoré, à dossiers contournés, décorées de feuillages, rangs de perles, petites cannelures, etc. XVIIIe siècle. Elles sont recouvertes de satin blanc à branchages entrecroisés. 4.000

Larg., 0 m. 50.

MEUBLES

106. GRANDE ARMOIRE en bois de placage à décor de pilastres et moulures, ouvrant à deux portes ornées chacune d'un motif régulier en relief. XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 30; Larg., 2 mètres.

107. PETITE TABLE RECTANGULAIRE en marqueterie de bois de couleur à carrelage chargé de quartefeuilles. Elle est munie, sur le devant, d'un tiroir formant bureau, et repose sur quatre pieds gaines. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 73; Larg., 0 m. 66.

Voir la reproduction.

108. TABLE DE MILIEU RECTANGULAIRE en bronze ciselé et doré avec âme de bois. La ceinture est ornée d'une frise de feuilles et fleurs, interrompue sur chacune des faces principales, par une scène de sacrifice. Les pieds-gaines sont décorés de petites chutes. La tablette de marbre brocatelle est bordée d'un entrelacs en cuivre doré. Epoque Louis XVI.

Long., 0 m. 90; Larg., 0 m. 46.

Voir la reproduction.

109. DEUX PETITES TABLES-BUREAUX de forme rectangulaire en bois de placage, contenant chacune un tiroir sur le devant et deux tablettes latérales. Pieds à cannelures et galeries de cuivre. Encadrements de rangs de perles pour l'une et rais de cœur et rangs de perles pour l'autre. Epoque Louis XVI.

Larg., 0 m. 65 et 0 m. 66.

Voir la reproduction.

93

108

107

109

110. SECRÉTAIRE DROIT, à abattant, portes et tiroir, en bois de placage. Angles coupés avec léger ressaut à la partie supérieure. Epoque Louis XVI. Il est garni de bronzes dorés en partie de cette même époque, tels que : chutes, encadrements, cul-de-lampe, monogramme *M A*, etc. Dessus de marbre. 3 7.000

Haut., 1 m. 35; Larg., 1 m. 13.

Voir la reproduction.

111. CONSOLE en bois de placage, sur quatre pieds-gaines. Epoque Louis XVI. La ceinture est ornée d'une frise de rinceaux et de rosaces en bronze doré, en partie de cette même époque. Dessus de marbre. 3.300

Larg., 0 m. 89.

112. PETITE ARMOIRE à deux portes en bois de placage à filets entrelacés; angles coupés. Epoque Louis XVI. Garniture de bronzes. Dessus de marbre. 4 50

Haut., 1 m. 47; Larg., 1 m. 03.

113. GUÉRIDON ROND plaqué d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés et muni, dans la ceinture, de deux tiroirs et de deux tablettes. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Epoque Louis XVI. 3.600

Diamètre, 0 m. 63.

114. BIBLIOTHÈQUE plaquée d'ébène et incrustée de filets de cuivre ouvrant à deux portes vitrées et avec corniche moulurée. Epoque Louis XVI. 1.250

Haut., 2 m. 55; Larg., 1 m. 61.

115. ECRAN en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de flammes. La feuille, en tapisserie d'Aubusson de la fin du règne de Louis XV, est ornée sur fond blanc, d'un groupe : berger et bergère enlacés au pied d'un arbre. Encadrement de palmiers, de fleurs et de rinceaux sur contrefond rouge.

8.200

Haut., 1 m. 15; Larg., 0 m. 64.

Voir la reproduction.

116. TABLE A JEU en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à volet; à l'intérieur, une rosace; à l'extérieur, un médaillon : enfants jouant à la balançoire. Pourtour à rinceaux. En partie de la fin du XVIIIe siècle.

3.100

Larg., 0 m. 78.

117. TABLE A OUVRAGE plaquée d'acajou, de forme semi-ovoïde, ouvrant à abattant et reposant sur trois pieds cintrés réunis par un anneau. A l'intérieur, plusieurs compartiments superposés. Le pourtour est orné d'une frise de rinceaux, mascarons, chevaux marins et oiseaux en bronze doré. Fin du XVIIIe ou commencement du XIXe siècle.

9.500

Haut., 0 m. 76; Diam., 0 m. 39.

Voir la reproduction.

118. PETITE TABLE RECTANGULAIRE en bronze doré sur quatre pieds cannelés. La ceinture est ornée de mascarons et de pampres. Commencement du XIXe siècle. Le dessus est formé d'une plaque en porcelaine tendre portant la marque de Sèvres : cette plaque est décorée de deux femmes étendues et accompagnées de deux enfants nus dans un paysage.

7.500

Haut., 0 m. 70; Larg., 0 m. 34.

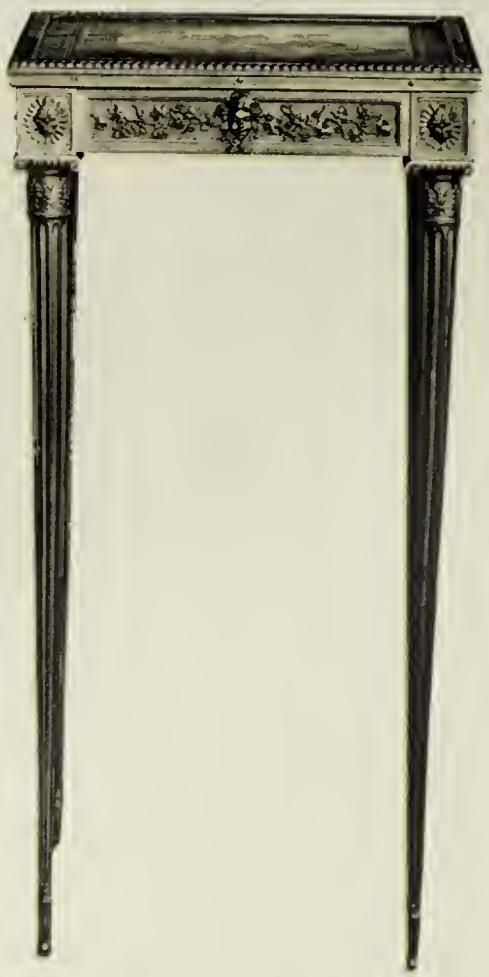
Voir la reproduction.

79

110

117

115



118

119. PETITE TABLE OVALE avec tablette d'entrejambes en bois de placage à filets. Le dessus est formé d'un plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de réserves à paysages et attributs sur fond imbriqué or. 1.200

Haut., 0 m. 68; Larg. du plateau, 0 m. 27.

TAPIS

120. FRAGMENT DE TAPIS d'Aubusson du commencement du XIXe siècle, orné d'une rosace sur fond brun. 1.400

Long., 3 m. 47; Larg., 2 m. 85.

121. FRAGMENT DE TAPIS du commencement du XIXe siècle, orné d'une rosace placée au centre d'un motif rayonnant. 750

Long., 3 m. 15.

122. GRAND TAPIS-GALERIE genre Savonnerie, orné d'une rosace centrale ainsi que de fleurs et rinceaux sur fond prune; bordure bleu-clair chargée de fleurs enrubannées. 8.800

Long., 11 mètres; Larg., 3 m. 60.

IMPRIMERIE

DES

GALERIES GEORGES PETIT

37, Rue Gandon, 37

PARIS

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*